



ஓலை 127 | ஓஊச 250 | ஜூன் 2025

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



'பாவந்ரேறு' பெருஞ்சித்திரனார்
கவிதை வார இதழ்
தமிழ்ப்புத்தகம்...

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை [ம] சீவந் அந்஑கட்டளை



சூள்

**முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றினமை
இன்மை புகுத்தி விடும்**

பெருள்

**முயற்சி ஒருவனுக்குச் செல்வத்தைப் பெருகச் செய்யும்,
முயற்சி இல்லாதிருத்தல் அவனுக்கு
வறுமையைச் சேர்த்துவிடும்.**

அகர முதல இலக்கியப் பேரவையில் இணைய

9597887847

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



[Aagaramuthalaa](https://www.facebook.com/aagaramuthala)

www.aagaramuthala.com

aagaramuthala@gmail.com



நிடுவனார்

செல்வமுத்துகுமரன்
குணசேகரசிவம்

ஆசிரியர்கள்

அ.வில்சன்
குமர.தர்மசீலன்

வடிவமைப்பு

ச.சூர்யா, அ.வில்சன்

அனுவலக முகவரி

97, குஞ்சிதபாதம் நகர்,
டவுன்ஸ்டேஷன் தென்புறம்,
மயிலாடுதுறை-609001.

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை

ஔவை மொழியில் அமுதப் பாக்கள்

துடியாப் பெண்டிர் மடியில் நெருப்பு!



பாவகை : ஓரடிக் கும்மி

- 1) காலமெல்லாம் தன்னின் மனைவிமக்கள் என்றே கருகும் கணவன் துடிப்பதுவே!
- 2) தன்னை வருத்திக்குடும்பத்தைக் காத்திட்டத் தன்துணைத் துன்பமும் காண்பதுவே!
- 3) உணவைத் துறந்துமே நல்லுடை இன்றி உழைத்தத் துணைவன் துடிப்பதுவே!
- 4) சிறுசிறு தப்பைக் கணவன் இழைத்திருப்பின் சீயென நீக்கி விடலாகா!
- 5) வானமின்றி வெண்ணிலவு மில்லையெனப் பெண்ணுணர்ந்தே கண்ணாய்க் கணவனைக் காக்கவேண்டும்!
- 6) பெண்ணுமே பேயாய்த் துணைவனைத் துன்பத்தில் பெருந்துயர் காண விடுதலாகா!
- 7) கண்ணினைக் காக்கும் இமையாய்க் கணவனைக் காக்கா மனைமடியில் கட்டியத்தீ!
- 8) கணவனின் துன்பத்தைக் கண்டு துடிக்காத கல்மனத்தள் தீமடியில் கட்டியவள்!
- 9) துணைவனின் துன்பத்தைக் காணா மனைவி துடிப்பாள் நெருப்பில் விழுந்ததைப்போல்!
- 10) பிறந்தவீட்டின் சீர்பெருமைப் பேசிக் கணவன் பிணைப்பை உணர மறக்கலாகா!



இலக்கணக் குறிப்பு:

எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஒரே பொருளைப் பெற்று, பொருள் முற்றிவரின் அது ஓரடிக் கும்மியாகும். முதல் சீரிலும் ஐந்தாஞ் சீரிலும் பொழிப்பு மோனைப் பெற்று வரும். சிறுபான்மையாக முதல் சீரிலும் ஐந்தாஞ் சீரிலும் எதுகை தொடை அமைந்தும் வரலாம்.



நெருப்பலைப் பரவலர் இராச. இளங்கோவன்

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



பாவகை : கலி வெண்பா.
16அடிகள்

மாங்கனி தொங்கிடும்
மாவட்டம் சேலமே
வாங்கிட யாவரும்
வந்திடுக இங்கேதான்.

தேங்கனி தான்நாவில்
தேனாய் இனிக்குமே
தேங்கிய நீர்பள்ளம்
தேடினாலும் இல்லையே

ஆங்காரிக் கிங்கேயும்
ஆலயங்கள் உண்டல்லோ
ஆங்காங்கே சுற்றுலா
ஆசையாய் போகலாமே

ஐங்கணை பூக்களும்
ஐக்கிய மாய்பூக்கும்
ஐங்கணைக் கிழவன்
ஐதுசிலையாய்கோவிலில்

காங்கையும் அதிகமே
காலங்கி சித்தரும்
காங்கேயன் நின்றிடும்
கஞ்சமலை உண்டிங்கே

சாங்குலப் பாம்புகளும்
சாரையாய் ஊருமே
சாங்கமாய் வாழ்வோரைச்
சார்ந்த இடமிதே.

நாங்கள் வசித்திடும்
நாட்டையே நாடிவாரும்
நாங்காத மக்கள்
நலமிக வாழ்வரே

பாங்கான ஏற்காடும்
பக்கத்தில் தானுண்டே
பாங்கர் வந்தால்
படகிலும் போகலாமே.



கவிஞர் எச். கலைவாணி

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



கூண்டுப் பறவை
இரக்கத்துடன் பார்க்கிறது
கம்பிகளுக்குள் வானம்

தேடிக் கிடைத்த பின்பு
அத்தனை சுவாரஸ்யங்களையும் இழக்கிறது
புதையல்



கவிஞர் அண்ணலட்சுமி சீரவணர், ஈரோடு

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



ஐந்தடித்தரவு:
(முன்னறிவிக்கைப் பா)

காலமறிந்து செயற்பட்டு கருத்தாக இருந்திட்டால்
ஆலமாக நின்றிட்டே ஆளுமையும் கொண்டிடுவாய்
ஏற்றதொரு காலத்தை எதிர்பார்த்தே காத்திருந்தால்
மாற்றமே வந்திடுமே மலையளவு சிறந்திடுவாய்
போற்றவே வாழ்ந்திடுவாய் பொன்னாக மிளிர்ந்திடுவாய்

தாழிசை 1

காத்திருந்து பொறுமையுடன் கனிவாக செயற்பட்டால்
பூத்திடுமே வாழ்வுனக்கு புரிதலுமே கொள்வாயோ?
பொறுமையாக இருப்பதொன்றும் பொல்லாத செயலில்லை
சிறுமையுமே கொள்ளாமல் சிறந்திடவே பொறுப்பாயோ?
உறுதியான உள்ளத்தை உனக்குள்ளே விதைப்பாயோ?

தாழிசை 2

கொக்கெனவே காத்திடு கோனாக நின்றிடு
தக்கவேளை வரும்வரை தாங்கிடுவாய் பொறுமையுமே
அரிதான வாழ்வினிலே ஆக்கமுடன் நீவாழ
உரித்தான காலத்தில் உவகையுடன் காத்திருப்பாய்
பரிபோல பாய்ந்திடவே பக்குவமாய் நின்றிருப்பாய்

சுரிதகம்

பொறிகள் அடக்கி பொறுமை காப்பாய்
அறிவுடன் என்றுமே ஆள்வாய் உலகை
உழுகின்ற நிலமாய் உறுதியாய் நின்றால்
விழுகின்ற மழையாய் வீழ்ந்தே சிறப்பாய்
பழுதிலா வாழ்வையே பற்றிச் சிறக்கவே



கவிஞர் விஜயலக்ஷ்மி காளிதாசன், தோவை மாவட்டம்

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை



இனிய மாலைப்பொழுது
வெட்டவெளியில்
தன்னந்தனியாய் அமர்ந்தபடி
இரவொன்றைச்
செய்து கொண்டிருக்கிறேன்.

பலர் ஆச்சரியமாகவும்
சிலர் அலட்சியமாகவும்
கடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்
என்னை.

என்னிடம் ஆர்வம் மிகுதிபட
வினவுபவர்களுக்கு
நான் செய்து கொண்டிருக்கும்
இரவு குறித்து
விவரித்து விளக்கமளிக்கிறேன்.

அந்திசூரியன் அடிவானில்
நுழைந்ததின் பொருட்டு
நான் செய்து முடித்த இரவு
வானமெங்கும் கவ்வத்தொடங்குகிறது.

நீங்கள் எல்லோரும்
இருட்டில் இருக்கின்றீர்களென்ற
அச்சத்தில்
அழகாய் நிலவொன்றைச்
செய்து முடிக்கிறேன்.

நிலவதன் ஒளிவெள்ளத்தை
உமிழ்த்தொடங்குகிறது.
அதுவரையில்
மௌனித்திருந்த நீங்கள்
சிரிக்கத் தொடங்குகிறீர்கள்.



உங்கள்

ஒவ்வொருவரின்
ஒரு சிரிப்புக்குமாய்
வானில் ஒரு நட்சத்திரம்
மின்னத் தொடங்குகிறது.

என்னிரவையும் பால்நிலவையும்
ரசித்து முடித்த
சில கணங்களுக்குள்
நீங்கள் எல்லோருமாய்
உறக்கத்தின் மடியில்
தவழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றீர்கள்.

நான் செய்து முடித்த
இரவிற்காகவும்
வானில் தனித்திருக்கும்
ஒற்றை நிலவிற்காகவும்
உங்கள் சிரிப்பினில் பூத்த
நட்சத்திரங்களுக்காகவும்
நான் மட்டும் விடியவிடிய
விழித்துக் கொண்டிருந்தேனென்பது
நீங்கள் ஒருவரும்
அறியப்படாதவொன்று.

கவிஞர் பாரதியாள், நாசர், ஜார்ஜ், குடியாத்தம்

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



1
பறந்திடும் மின்மினிகள்
கலைந்திடும் தியானம்
புத்தரின் புன்னகை

2
எரியும் சுடர்
ஆடும் கடவுள்
தரிசனத் தடுமாற்றம்

3
கண்ணாடியில் தெறிக்கிறது
நின்றுவிட்ட மழை
சாலையில் படுகுழி

4
விளையாடி மகிழ்கிறது
சாலையில் யானை
கால்ச்சங்கிலி இழுத்து

5
மரத்தின் நிழல்
குறைந்து வருகிறது
வெட்டும் கோடரி

6
கப்பலின் பயணம்
காற்று வீசியும் கலையவில்லை
குழந்தையின் ஓவியம்

7
கரைபுரண்ட வெள்ளம்
கடைசிவரை தேடுகிறது
நதியின் மணலை.



8
வீட்டிற்குள் உலகம்
விடுமுறையில் பள்ளி
ஓயாத சமையலறை

9
காட்டை உயிர்ப்பிக்கிறது
வெயிலில் கருகிய மண்
விதையின் விழிப்பு

10
தெருவெங்கும் விளம்பரம்
தேட முடிவதில்லை
உண்மையின் விலை

கவிஞர் இளையவன் சிவா

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை

ஹைபுன்



ஒருவன் நீர் எடுப்பதற்காக ஏரிக்குச் சென்றான். அப்போது மாட்டு வண்டிக்காரர் ஒருவர், ஏரிக்குள் இறங்கி ஏரியைக் கடந்து சென்றார். ஏரி கலங்கி விட்டது. அத்துடன் ஏரியின் கீழ்ப் பகுதியில் இருந்த சேறும் சகதியும் மேலே வந்து நீரை அசுத்தப்படுத்தி பார்ப்பதற்கே உபயோகமற்றதாகக் காட்சியளித்தது. நீர் எடுக்கச் சென்றவர் சில மணி நேரம் ஏரிக்கரையில் காத்திருந்தார்.

சகதி, நீரின் அடியிற்சென்று பதிந்திருந்தது. அவன் ஒரு பாணையின் தண்ணீரை முகர்ந்து கொண்டான். அவன் மனதுக்குள் நினைத்துக் கொண்டான்.

"நீரை அதன் போக்கிலேயே விட்டு விட்டேன். அது தானாகவே சுத்தமாயிற்று. பொறுமையாய் இருந்த என் மனமும் தெளிவடைந்தது"

ஆகவே,

மனம் குழப்பத்தில் இருக்கும்போது நாம் ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம். அதை அப்படியே விட்டு விட வேண்டும். சிறிது கால அவகாசம் கொடுக்க வேண்டும். அது தனக்குத்தானே சரியாகிவிடும்.

**கலங்கிய ஏரி
தானாகவே தெளிந்து விடுகிறது
ஒருநிலை மனது**



கவிஞர் சீ. டி. முத்துராமன், இலங்கை

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



ஏன்; சித்தப்பா!
நீங்கள் எனக்கு
அப்பாவாக இல்லை?

ஏண்டா
நானும் உன் அப்பாதான்
என்றார்;

சித்தப்பா வீட்டில் இருக்க
சொர்க்கம் தான்
எங்களுக்கு

கிட்டிப்புள் விளையாடி
பச்சைக் கால் குதிரை தாண்டி
வாடகை சைக்கிளுக்கு காசு கொடுத்து
பள்ளிக்கு போகையில் பத்து காசு அழுத்தி

ராத்திரி ஷோ
சம்பூர்ண ராமாயணம்

பாதி படத்தில்
குச்சி ஐஸ் சீனி மிட்டாய்

எல்லாம் உண்டு

அப்பா திட்டுவார்;
சித்தப்பா காதில் படட்டும் என்றே
கேட்டும் கேளாது போல்
நடிக்கவும் தெரியும் அவருக்கு.



இன்னும் அப்பாவுக்கு சமனாக
சித்தப்பா; எங்கள் மனதில்
இப்படி உண்டா;உலகில் இப்போது?

கவிஞர் ச.சிகலா விஸ்வநாதன், பெங்களூரு

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



சிசுவாக பிறந்து
சிறிது சிறிதாக வளர்ந்து
தத்தி தத்தி நடந்து
கொஞ்சி கொஞ்சி பேசி
எல்லா குறும்புத் தனங்களையும் செய்து
பார்வையால் ஈர்த்து
பரவசமாய் வாழ்ந்து வருபவளே
அனைத்து உள்ளத்திலும் குடிப் புகுந்து
ஆட்சி செய்யும்
குட்டி தேவதையே.



கவிஞர் கீரிமணிசூர்

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை



திருமணம் இன்று
ஜாதக கட்டுகளின் சிறையில்
கைதியாய்

மனிதனே உன் இயலாமையும்
இல்லாமையும் உன்னை தூரத்த
பழியை செவ்வாய் மேல் திணித்தாய்

செவ்வாயில் அறிவியல் அரியணை
ஏற நீயோ மரத்தடி கிளியிடம்
எதிர்காலத்தை தேடுகிறாய்

அறிவியல் ஆயிரம் சொன்னாலும்
புதன் மேடு சுக்கிரன் மேடு
என தேடி தொலைகிறாய்

சனியின் சுழற்சியை பெயர்ச்சி
என்றாய் தோஷம் தீர் ஆலயங்களில்
பாதயாத்திரை போனாய்

கை ரேகைகளில் நாளை
நாட்களை தேடி உறக்கம்
தொலைத்தாய்

மனிதா மூடநம்பிக்கைகள்
தொலைத்து உழைப்பில்
நம்பிக்கை கொள்
நாளை உலகம் நமதே



கவிஞர் ஞா. பிழீழை ஈழீழை, கிணத்தகிரி

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



விரல் பிடித்து
வித்தான கல்வி
மகிழ்வோடு பயின்று
மதிப்பெண்ணும் தந்தது
மழலை மொழியில்
மனசும் நிறைந்தது
மஞ்சள் பையும்
மங்கலமாய் ஆனது
ஆடிய கையும்
ஆட்டத்தை கண்டது
கரும்பலகையில் வரைந்து
கண்ணும் மகிழ்ந்தது
ஆசிரியரின் கையெழுத்தும்
ஆனந்தம் நிறைந்தது
மீண்டும் வருமா
தொடக்கக் கல்வி.



கவிஞர் ம. செ. அ. பாலிசா டீபகம், ஞானசீர்காவிலீ

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை

யார் துணை?



பிறப்பதற்கும் துணையென்றே இருவர் வேண்டும் ;
 பெருமையுடன் வளர்ந்திடவே தாயும் தந்தை !
 அறத்தோடு வாழ்தலுக்கும் ஆன்றோர் சான்றோர் ;
 அச்சமிலா வாழ்விற்கு நயன்மை அரசு !
 உறவெனவே வந்திடுவார் பற்றாய் சுற்றம் ;
 உயிர்கலந்தே ஒம்பிடுவார் நட்பு மனைவி !
 இறப்பினையும் மாற்றிடவே இறைமை அருளும் ;
 இருந்திட்டால் துணையென்றே வாழ்வும் மலரும் !

மண்ணிற்குத் துணையென்றே வாழ்தல் நன்றே ;
 மக்கிடாத நெகிழியைத் தவிர்ப்பீர் இன்றே !
 பெண்ணிற்குப் பாதுகாப்பாம் சூழல் தாரீர் ;
 பெயர்தந்திடும் கல்வியெல்லாம் திறத்தோர் பெறுவீர் !
 கண்மயக்கும் ஊடகத்தில் நேர்மை வேண்டும் ;
 காவலரும் நீதிபக்கம் நின்றல் வேண்டும் !
 எண்ணத்தில் அறத்தோரே எழுச்சி கொள்ளின்
 யாவர்க்கும் துணைவருமே வாழ்வும் சிறக்கும் !

உலகினிலே துணையின்றி யார்தான் வாழ்வார் ;
 உதவிவேண்டும் மாந்தரையும் காப்பார் யார்யார் !
 புலம்பெயர்ந்த மக்களென்றே ஈழ மாந்தர்
 பூமிசுற்றி குரலின்றி வாழு கின்றார் !
 நலம்சேர்க்க விழைந்திட்டே வந்தார் முடிவில்
 நம்மவரே பகைவரென மாறிப் போனார் !
 இலங்கைவாழ் தமிழருமே சமமாம் உரிமை
 ஏற்றிட்ட அரசியலும் வாய்க்கச் செய்வீர் !



கவிஞர் **ஆ. ச. கந்தன்**, திருவொற்றியூர் (சென்னை)

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை



விதையை பூட்டி வைக்காதே
உள்ளே விருட்சம் ஒளிந்திருக்கு மறந்து விடாதே
மண்ணில் விதைத்தாலும்
மனதில் விதைத்தாலும்
நெடுக வளரும்! நீழி வாழும்.

பஞ்ச பூதங்களை தனக்குள் கொண்டது
அளப்பறிய ஆற்றல் அதனுள் உள்ளது.
அட்சய பாத்திரம் அது
அள்ள அள்ள குறையாதது.

விளையும் பயிர் முளையிலேயே தெரியும்
விதைக்காமல் போனால் உலகிற்கு எப்படி புரியும்?
தொட்டியில் செடிகள் மட்டுமே வளரும்
மரமாக மண்ணில் புதை! பூதம் போல் புறப்படும்.

நீருக்குள் காற்று அடைபடுவதில்லை
நெருப்புக்குள் நீருக்கு இடமில்லை
காற்றில் உறைந்திருக்கு நீரும் நெருப்பும்
தன்னில் இரசவாதம் நிகழும்
காத்திருந்தால் முளைத்து கிளைத்து எழும்.

மனிதன் என்பவன் மனதால் ஆனவன்
அவன் அவனது மனதில் வாழ்பவன்
மனிதன் என்பதின் மகத்துவம் மனித நேயம்
மனமே ஆக்குகிறது மகாத்மாவாக.

இரும்பு இதயம் கொண்டோர் இமயமென உயர்கிறார்
கரும்பு இதயம் கொண்டோர் காலடியில் கிடக்கின்றார்
இரும்பாவதும் கரும்பாவதும் உரத்தில் உள்ளது
உரத்தாலேயே மனிதர் உயரம் கூடுகின்றார்.

முதுக்கு பின்னால் எய்தால் கோழை
புறம் பேசுதல் இயலாதவனின் வேலை
கோழைகளுக்கு வெற்றி சரிதத்தில் இடமில்லை
இயலாதவன் பூமியில் வாழத் தகுதியில்லை.



கவிஞர் முனைவர் கதிர்வேல் தனியாரசு, திருச்சி

அகர முதல லைக்கியப் பேரவை



நேசகனானேன் அன்பே
நேரமது இனிமையானதே

இரவெல்லாம் இதமான
இளந்தென்றலாய் தழுவுகிறாயே

நெருங்கியே வருகிறேன்
நெஞ்சமும் களிப்பாகுதே

நித்திரையில் முத்திரை
பதித்து தித்திப்பானாயே

நேசிக்கிறேன் பாவையே
நெகிழ்வானேன் உன்னாலே

பந்தமான சொந்தமே
பாசமான பைங்கிளியே

நித்தமும் நினைவுகளாலே
சித்தமும் குளிர்கிறதே

காத்திருந்த தருணமெல்லாம்
காரிகையுனது எண்ணமே

மெல்லிடையின் அசைவினில்
மெல்லிசையும் ஒலிக்குதே

வாழ்வும் வளமானது
வஞ்சியின் வருகையிலே

யௌவன ராணியே
ஈர்த்தாயடி எனையே

ஐயிரண்டு விரல்கள்
ஐக்கியமாகட்டும் கண்ணே

தளிருடல் தாங்காது
தள்ளாடும் இளமையுமே

விழியசைவின் விந்தைகளில்
களிப்புறும் சிந்தையே

நேசம் மிகுந்த
வாசமலரான அன்பே

மயக்கினாய் உள்ளத்தில்
மறையாத காதலாலே



கவிஞர் எ. வெங்கட் லட்சுமி காந்தன், விருதுநகர்

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை



9. சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம் .

சோலையில் காத்திருந்த நண்பர்களை சந்தித்தான்
"மாலையுடன் பெண்கள் காத்திருக்கிறார்கள் உனக்காக
தோழமையுடன் கேட்கிறோம் பதில் கூறு
மாலையிட்ட மங்கையின் பெயர் என்ன?"

"தேடினாலும் கிடைக்காதவள் பெயர் விமலை
ஊடினாலும் கூடினாற் போன்ற இனியவள்
வாடாமல்லி வாடவிட்டு வந்துவிட்டேன் பாவி
முடிய கைக்குள் மின்னிய மின்மினி"

"சென்ற ஊர்தொறும் புதுமணம் புரிபவனே
என்றும் மலர்க்களை உடைய காமன் (நீ)
குன்றுதல் இல்லாத திங்களுக்கு ஒப்பானவள்
அன்றாடம் ஆண் வாடையை வெறுப்பவள்"
(குன்றுதல் : குறைதல்
ஆடவர் அவளிதத்தே அருகே சென்றாலும்
நாடி மற்றவர் பெயரைக் கேட்டாலும்
"வீடுவேன் உயிரென" என்று சீறுவாள்
சேடியர் சூழ வாழ்கிறாள் ஒருத்தி

காமனே வந்தாலும் கடைக்கண் பாராள்
வேம்பாக கருதி விலகி ஓடுவாள் .
வீம்பானவள் உன்னால் கவர்தல் முடியுமா
காமதிலகம் என்று பெயர் சூட்டுவோம்

இதனை சவாலாகவே ஏற்றான் சீவகன்
"பதமாக அவளை மயக்கியே தீருவேன்"
முதலில் பெயரை அறிந்தான் "சுரமஞ்சரி"
முதியவனாக அவள் வீடு சென்றான்

தோல் சுருங்கி கண்கள் இடுங்கி
கோல் ஊன்றி உடல் தள்ளாட
கால் கைகள் நடுங்க நின்றான்
வாலாக தொங்கியது கிழிசல் துணி



யார் அவன் வீட்டு வாசலில்
"யார் நீ? என்ன வேண்டும்?" சேடி
பார்த்தாள் பசியில் வாடும் கிழவன்.
"பார்த்துப் போக வந்தேன் தலைவியை"

சேடி சென்று சுரமஞ்சரியிடம் கூறினாள்
நாடி நிற்கும் வயோதிகனைக் கண்டாள்
ஆண் வாடை வெறுக்கும் சுரமஞ்சரி
வாடும் கிழவன் என்று சென்றாள்

"நீர் வந்த வருகை யாது?"
"நின்னுடன் கூடி குமரியாட வந்தேன்"
"நின்று பேச தேகம் ஆடுகிறது
நின் கூற்று நகைப்பிற்கு உரியது"

தொடரும்...



கவிஞர் ந. திருக்காழ்

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை

தந்தை



மெளனத்தில் உணர்வை மறைக்கும்,
மழலையின் ஆசை புரிவார்.
தாயெனும் காதலின் பின்புலம்,
தந்தையின் தாய்மை அரியதாம்.

கண்களில் கன்னி கனவுகள் பல,
கைகளில் கடைசி காசும் அவன்.
சிரிக்காமல் சிரிப்பை தந்துவிடும்,
தந்தை ஒரு நிர்வாண கவிதைதான்.
பணக்காரன் இல்லாத போதும்
பண்புடனும் பணக்கஷ்டம் இல்லாமல்
எனை வளர்த்த தந்தையே.

என் வாழ்வில் ஒளி விளக்காய்
மறுஜென்மம் எடுத்தாலும்
உன் மகளாய் இந்த பிரபஞ்சத்தில்
வண்ணத்துப்பூச்சியாய் வளம் வர ஆசை.



கவிஞர் தம்பிராஜா டீனார்

அகர முதல லைக்கியப் பேரவை

குறிப்பறிதல்

அதிகாரம் : 110



மங்கையிவள் மையுண்ணும்
விழிகளின் இருபார்வைகளில்.
ஒன்று நோய்செய்யும்
மற்றொன்று மருந்தாகுமே.

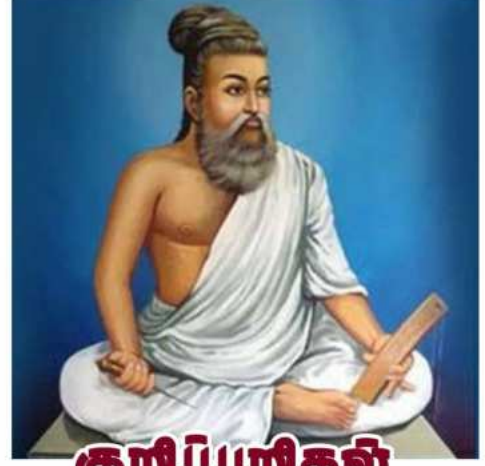
கண்ணால் களவாடும்
மங்கையிவள் சிறுபார்வை.
காமத்தின் சரிபாதி யினும்
மிகுதியான காமமாமே.

காதலோடு நோக்கினானை
கண்டதும் தலைகவிழ்ந்திடும்.
குறிப்பது அவள்வளர்க்கும்
காதலுக்கான நீராகுமே.

காதலானவன் நோக்கக்கண்டு
நிலம்நோக்கினும் அவன்.
நோக்கானேரம் தான்புன்முறுவ
மகிழ்ந்து முகம்நோக்குவாளே.

நேர்நோக்கா அத்தன்மையேயன்றி
கண்கருக்கி அவளவனை.
தான்நோக்கித் தனக்குள்
காதலால் மகிழ்வாளே.

புறத்தே எவனோபோல்
பகையில் கடிந்துபேசினும்.
அகத்தே காதல்கொண்டவளின்
பகையின்மை சட்டென்றுணரப்படுமே.



குறிப்பறிதல்

கோபமில்லா போலிக்கடுஞ்சொல்லும்
எதிரிபோல் சினக்கும்பார்வையும்.
புறத்தேபகையாயும் அகத்தே
காதலியானவளின் குறிப்பாமே.

அவளைஇரப்பதுபோல் காதலானவன்
நோக்கையில் நெகிழ்ந்துசிரிப்பான்.
அக்கணம் அசையும்வளங்கத்தில்
அழகொன்று உள்ளதாமே.

புறத்தே அயலார்போல்
அன்பில்லாது நோக்கலென்பதே.
அகத்தே காதல்கொண்ட
காதலர்களின் இயல்பாமே.

காதலானோரின் கண்கள்
நோக்கால்ஒத்த காதலோடிருந்தால்.
அதற்குமேல் வாய்ச்சொற்கள்
என்னபயனு மில்லையாமே.



கவிஞர் ஆன்றனி ஜமுனா, நாகர்க்கோவில்

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை



தொடர்பிலே இருந்த நாட்கள் அதிதுதான்
பேச்சு தொடுத்தவை குறைவுதான் என்கிறாள் அவள்.
இப்போதெல்லாம் அதிகமாக தொடுதிரையில் தெரிகிறாய்
நீ என முரண்பட்டும் கொள்கிறது
அவள் மனதும் அவன் விம்பம் கண்டு விட்டு.
என்னாயிற்று உனக்கென்ற அவள் கேள்வியில்.
சாதாரணமாக சொல்கிறான்

இது நாளும் சொல்ல அச்சமென்று.
எப்போது இருந்தோ என்னில் நீ இருக்கிறாயென.
இப்போது மற்றும் எப்படி சொல்ல வந்ததோ
தையியமென அவள் கேள்வியில்.
இப்போது ஏனும் சொல்லி விடலாம்
நடப்பது நடக்கட்டுமென புன்னகைக்கிறாய்.

அவள் தலைப்பிதுங்கும் தலைவலியோடு
அவனை சுற்றும் நினைவில் நிற்கிறாள்.
அது எப்படியோ உன்னை பிடித்தாயிற்று
உன் வாழ்க்கை முறையும்
எளிமை வடிவமுமென்றும் சொல்கிறான்.
எந்த வகையிலும் ஏற்கப்பட போவதில்லை என்று
அவள் பரிந்துரையில்
மெனமமாக சாதாரணத்தோடு சொல்கிறான்.

உன்னை போல நான் எதற்கும்
உனக்கு மறுக்க போவதில்லை என்கிறாய்.
தவறி வீழ்ந்தது போல சிதறி போகிறாள் அவள்.
தீங்கிழைத்து விட்டதாகவே எண்ணியே.
பின்னி பிணைந்த நாட்களே கிடையாத போது.

எப்படியென்று கேட்டு நிற்கும் அவளுக்கு
பதிலளிக்க மறுக்கும் அவனிடம் இருந்து
எப்படி பதிலைப் பெறப்போகிறாளோ?
அவனுக்காக யோசிக்கும் அவள்.
அவளுக்காகவும் யோசிக்கிறாள்.

இறைவனே விதியில் எழுதப்பட்டவை இவை
ஏனிந்த சோதனையென வருந்தாமலில்லை.
அன்புக்கு அழைப்பிதல் உண்டா இதயம் நுழைந்திட
கண்ணிமை திறந்து பாராமலே
நெஞ்சறைக்குள் சிறை எடுப்பது முறையா?



இப்போதெல்லாம் குருதி ஓட்டம் போல
நினைவின் ஓட்டத்தி அவன் அவளுக்குள் ஆனான்.
நடவாது போனாலும் மறவாது போவாளா அவள்.
அன்பினால் அடிவாங்கப்பட்டு
நசிங்கிக் கொண்டே போகிறாள் அவள்.
ஏளிந்த ஏமாற்ற அழைப்பின் வரவென்று
விதியிடம் அவள் கேட்டு வைத்தால் மட்டும் மாறுமா என்ன.

உரிமை உறுதியற்ற நிலையிலும் வரவாய் வந்தவை
உறுதியாய் வந்தாலென்ன என மல்லுக்கட்டும் மனதோடு
மெனமான விதியை நினைத்தும் அவள்.

கவிஞர் சஹ்ரானஸ் டீபகம், முத்தலைப்பாளி (புத்தளம்)

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை

நெற்றி முத்தம் போல்



அருகிருந்து
அரவணைத்தலை ஒத்தது
நெற்றி முத்தம் போல்
நெகிழ்வானது
கைலாகு போலும்
இறுகப் பிடித்துக்கொள்வது
சிலருடன் அலைபேசுவது.

உடைந்ததை எல்லாம்
ஒட்டுப்போட்டு விடுகிறது
நிமிடத்தில்
அந்த உரையாடல்



கவிஞர் மரு. ஜல்லா முஸமீயில், ஞானவூர் (கிலங்கை)

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை

கூற்றுவனாகி சூழ



அறமில்லா அரையன் கொற்றம்
அரண் வாயிற்காவலர் துஞ்சல்
அக்கம் அறுக்க கள்வர் புக
தீராப் பிணியில் மக்கள்.

சுனை அறுந்து நிற்க
சுட்டெரிக்கும் வெயில்
கூற்றுவனாகி சூழ.



கவிஞர் எச். தமிழ்நீயன், தமிழ்நாடு

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



சொல்லி விடவா
சொல்ல மறந்ததை பெண்ணே
சொல்ல நினைக்கும் முன்
சொல்ல மறந்தேன்
என் சொல்லை
உன் பார்வையின் எல்லையில்
இரக்கமில்லாமல்
இறுதிவரை உன் மனதில்
என் முகம் மட்டும்
ஓவியமாய் தினம் தினம்
உன் முகம் காவியமாய்
கல்லடிப்பட்ட கனிப் போல்
காலம் கடக்குதடி
நாளும் மறக்குதடி
இந்த மனம்
சொல்லிவிட்டால்
உன் நிபந்தனை என்னவோ
என்னும் அச்சத்தில்
உன் உன் வழித்தடம் கண்டு
தினம் ஒரு பார்வை மட்டுமே.



கவிஞர் ம. செல்லமுத்து, தூத்துப்பூர்

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை

பதிவைரவி



அசையும் இலைகளின்
உள்ளங் கைகளில்
வைரத் துண்டுகளைக்
கர்ண வள்ளலாய்
ஈந்த ஆதவன்
மறையும் பொழுதில்
துச்சாதன இழுவிழுத்து
வஞ்சனையே வடிவான
சகுனியாகிப் போகையில்
திரௌபதி தலைவிரிக்க
காந்தாரி கண்கட்டிக்கொள்கிறாள்.



கவிஞர் துரியாணசுவரன், வில்லிவாகீதம், (சென்னை)

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



சிக்கிய பின்
சிந்தனை விழிக்கிறதே?

தூண்டிலில் தான்
மீன் சிக்குமாமே?

மீனின் விரிப்பில்
மாட்டியதோ மீளாமலே.

மயக்கம் தந்த
மங்கையின் கண்களில்.

வசீகரம் பூசியதாரோ?
வச்சிரம் தந்ததாரோ?

பார்வைகளின் சங்கமத்தில்
பதில் கிடையாதோ?

பகீரென்ற இமையசைவிற்கு
பகல்களை பங்கிடலாமோ?

எக்கணமும் சந்திப்போமா
இன்று சிந்திப்போமா ?

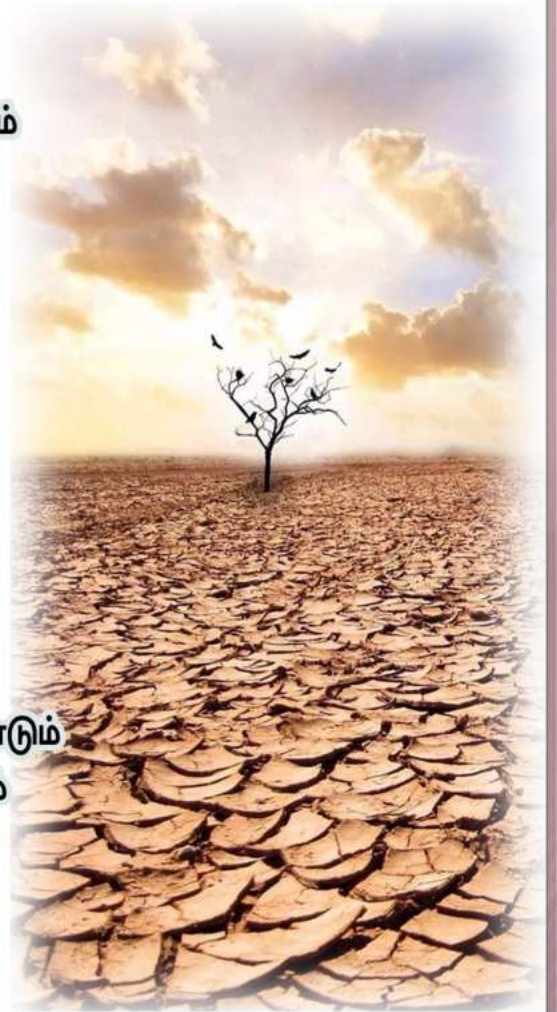


கவிஞர் இராஜகை நிவ்வன், முய்ப்பை

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



குறிஞ்சி முல்லை மருதம் நெய்தலில்
 உறிஞ்சி நீரை முகர்ந்தால் ஆங்கே
 பாலை ஆகிடும் நிலமும் கண்டீர்
 வான்மழை பொய்த்து வையகம் இங்கே
 தான்பசுமை குன்றி கரிசலும் விரிசலாகும்
 அன்னை பூமி எண்ணெய் பூமி
 உன்னை வாழவே வைக்கும் சாமி
 வானம் விடியா விட்டால் ஒளியேது?
 வானம் பொழியா விட்டால் வளமேது?
 ஈரம் பாய்ந்த நிலங்கள் வளங்கொழிக்கும்
 மாறாய் காய்ந்து நின்றால் நலமழிக்கும்
 சுழன்றும் ஏர்பின்னது உலகம் எனில்
 அழலே முன்னின்றால் கலகம் பிறக்கும்
 நீரும் சோறும் மாந்தர்க்குக் கிட்டாது
 பேரும் புகழும் ஒருவருக்கும் எட்டாது
 பாலையை இங்கே சோலையாக்க வேண்டும்
 ஆலமரக் கிளையில் கிளிபேச வேண்டும்
 கனிமமும் தனிமமும் புவியில் ஏராளம்
 மனித வாழ்வு வளமாகும் தாராளம்
 அன்னை பூமியை சுரண்டிச் செல்லாதீர்
 உன்னைக் கண்டு மிரளச் செய்யாதீர்
 பல்லுயிரும் மகிழ்வாய் வாழவே புவி
 நல்லுலகம் பசுமையால் தழைத்து ஓங்கட்டும்
 மண்வளம் காப்போம் மனிதவளம் பூக்கட்டும்



கவிஞர் குரு. ஜெயந்தி, சிதம்பரம்

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை



முயற்சியின் வெகுமதி
விலைமதிப்பே அற்றது
தன்னம்பிக்கையின் உந்துதலில்
தலைநிமிரச் செய்கிறது

இலக்கொன்றை அடைவதில்
இடரிடும் கற்களை
உடைத்தெறியச் செய்வதில்
உறுதுணையாய் நிற்கிறது

முடியுமென்ற எண்ணத்தை
முதலீடாய்ப் புகுத்தி
படியுமென்று உணர்த்தி
உயிர்த்தெழ வைக்கிறது

மூளைக்கு உரமூட்டும்
தொடர்ச்சியான உந்துதல்கள்
சோர்வுற்ற வேளையிலும்
சிந்திக்கத் தூண்டுகிறது

வாட்டும் சோதனைகள்
வரம்பின்றித் தொடர்வதை
பாட்டாய் எழுதிவைத்து
ஆற்றுப்படுத்தி மகிழ்கிறது

பலநூறு தோல்விகள்
தொடருந்தியாய் நகர்வதை
கண்சிமிட்டும் வினாடிக்குள்
கச்சிதமாய் மாற்றுகிறது



உள்ளத்துடன் போராடி
உணர்வுகள் சிறையாக
கள்ளமற்ற மனதாக
வெளிக்காட்ட உதவுகிறது

இழப்புகளும் இன்னல்களும்
இறுக்கமாய் இருந்தாலும்
முயற்சியெனும் உயிர்ப்புவில்லை
முன்னேற்றம் தந்துவிடும்

பொறுமையும் எதிர்பார்ப்பும்
உந்தியுந்தித் தள்ளிவிட
பெருமையாய் வெற்றிக்கனி
கரங்களுக்குள் அடங்கிடும்

விண்ணையே முட்டி
வியாபிக்கச் செய்திடும்
முயற்சியெனும் மூலதனம்
விலைமதிக்க முடியாதது

கவிஞர் மாணியா ஹமீட் அஸ்ஹர், கம்பளை

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



ஏதாவது எழுதலாமெனப் புறப்பட்டவனை
என்னையே எழுதிக் கொள்ளெனக்
கொஞ்சிக் கூப்பிடுகிற
உனது விழிகளை
எப்படிப் புறந்தள்ள முடியும்?

இளங்காற்றில் மிதக்கும்
பட்டாம்பூச்சியாய் பரவசம் கொண்டு
பாதக் கொலுசினில் நீ பாடும்
காதல் கவிதைகள் அத்தனையும்
என் காதோரம் விழுந்து
அன்னையின் தாலாட்டாய் ஒலிக்கிறது!

புறப்பட்ட பயணத்தில்
புதிதாய்ச் சேர்ந்த வழித்துணையாக
சன்னலோரம் சிறகடிக்கும்
சிட்டுக்குருவியின் படபடப்பில்
உன் செவ்விதழில் உதிக்கும்
இலக்கணக் கவிதையை
எங்கே கற்றாய் தென்றலே?

சில நேரங்களில்
சிந்தை கவரும் எழிற்சோலையும்
முகவரி தேடும் மூச்சுக்காற்றாய்
புல்லாங்குழல் இசைத்து
உனது கார்கூந்தலில் குடியேற
காத்திருந்து பூக்கும் போது
உனது கடைக்கண் மின்சாரத்தை
கடன் கேட்டு காத்திருக்கிறது
பெளர்ணமி விளக்கேற்ற என்னிதயம்.



கவிஞர் யாழ்ப்பாணம், டீதனி மாவட்டம்

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



என் பிள்ளைகளுக்கு
நான் செய்வதெல்லாம் கடமையாக

இருந்தாலும் நான் காட்டிய
அன்பில் ஒரு பகுதியாவது

எனக்கு திரும்ப
அன்பாகவே கிடைக்குமா இறைவா?

கிடைக்க உதவி செய்யுங்கள் இறைவா!
யாரோ நான் யாரோ நீ என்றில்லாமல்

இதே தினத்தில்தானே
என் கருவில் இருந்து வெளியேறச்
செய்த பிள்ளையிடம் இருந்து
நான் தாயாக இருப்பதாலே

பிள்ளையிடமிருந்து
நான் அன்பான வார்த்தைகளை
எதிர்பார்க்கிறேன்.
நன்றி இறைவா!



கவிஞர் எஃ. சீதவி ஸாஜசேகர், எசுஈனை

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை



அதிகமான அன்பு செலுத்துபவர்கள் பல நேரங்களில்
முட்டாளாக்கி பார்க்கப்படுகிறார்கள்
என்னில் உன்னை பகிர்ந்து
உணர்வதே நம் அன்பின் வாசம்

அடிபணிய வைப்பதில் இல்லை
நம்மில் அடைந்து போக வைப்பதில் இருக்கிறது அன்பு.

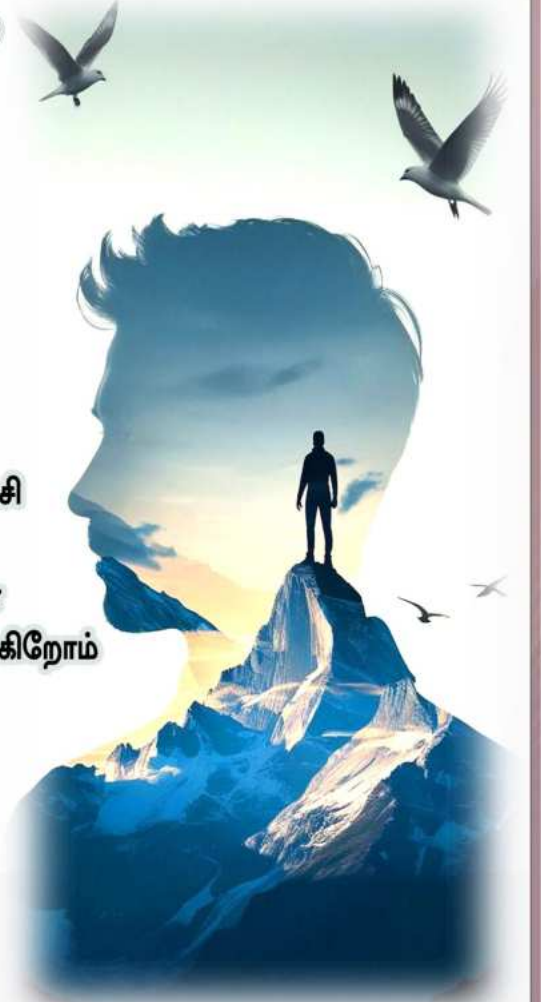
அதீத அன்பும் நம்பிக்கையும் சில நேரங்களில்
நம்மை அநாதையாக்கிவிடுகிறது.
அன்பு எப்போதும் மாறுவதில்லை

கொடுக்கப்படுகிறவர்கள் மாறிக்கொண்டே
இருக்கிறார்கள் சூழ்நிலைக்கேற்ப.

கையளவு சுருங்கியதாலோ என்னவோ
அன்பான விசாரிப்புகளுக்கும் "ம்" என்ற
ஒற்ற வார்த்தையில் பதில் அளிக்கிறது கைபேசி

அன்பிற்கும் வெறுப்பிற்கும் ஒரு நூலிழைதான்
அதில் எந்த பக்கம் வைத்து நாம் பார்க்கப்படுகிறோம்
என்பது நம் செயல்களைப் பொறுத்து.

அன்பு மகிழ்ச்சிகளை கூட்டுமா
கவலைகளை கழிக்குமா என்று
எதிர்பார்ப்பதில்லை கொடுக்கும் அன்பு
திரும்ப கிடைக்குமா என்று காத்திருக்கும்.



கவிஞர் சீனந்தி குவை. ஜெயராஜன், சீக்தியாத்தீரோப்பு

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை



ஒளிமயமான வாழ்விற்கும்
உயர்வான நிலைக்கும்
பெற்றவர்களே ஆதரவாய்
தாங்கிப் பிடிக்கும் தூண்களாம்.

சமூகத்தில் நம் வாழ்வு
பெருமைமிகு அடையாளமாய்
மாற்றும் சக்தி பெற்றோருக்கே
மறுக்க முடியாத உண்மையே.

தன்னுடைய சாதனையை
முறியடிக்கும் வீரனாய்.
சாதனையின் உச்சமாய்
உயர்த்தும் நல்ல சக்தியே.
பெற்றோர்கள் என்னும் தெய்வமே.

வாழும் காலம் யாவுமே
நாம் சுவாசிக்கும் மூச்சாய்
கண்ணில் வைத்து நெஞ்சில் நிறுத்தி
பெற்றோரை தொழுதிடுவோம்.

கடவுள் வேறு.. பெற்றோர் வேறு
பிரித்துப் பார்க்கும் எண்ணமே
இல்லாத நிலை வேண்டும்
நாம் வணங்கும் தெய்வமென
காலமெல்லாம் போற்றிடுவோம்.



கவிஞர் ஜேப்பி @ பன்னீர்செல்வம், சீசுத்தியாத்தீதோப்பு

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை

எழுத்தின் வலிமை



பேனா முனைக்கும் காகிதத்திற்கும் இடையே
ஏற்படும் காதல் உரையாடல்!
வரிசையாய் பயணிக்கும் எழுத்துக்களினால்
வரிகள் உயிர் பெறுகின்றன!

அகிலத்தில் அறிமுகம் இல்லாதவனுக்கு
அடையாளம் கொடுப்பது எழுத்து!
கற்பனைகளின் காவியமாய்
உலாவரும் எழுத்து!

அகிலம் திரும்பி பார்க்க ஆரவாரமாய் பேசும்
அர்த்தமான எழுத்துக்களே!
எழுத்துக்களால் எழுச்சி பெறு!



கவிஞர் டாக்டர் ஜி. ஜோதிமணி, தூதர்புரம்

அகர முதல லைக்கியப் பேரவை

ஆறாம் புலன்



இருண்ட அறையில் ஒளி ஏற்ற நினைத்தே
உருகி போனேன் - மெழுகுவர்த்தியாய்

வற்றிய கிணற்றின் தாகம் தீர்க்கவே
கொட்டித் தீர்த்தேன் - மாமழையாய்

நீ பிராணித்து வாழ்வதற்கே
நான் மாறிப்போனேன் - வளியாய்

மனம் பார்த்து ரசிக்கவே
பரந்து விரிந்தேன் - ககனமாய்

நிம்மதியாக உறங்கவே
உன்னை தாங்கி பிடித்தேன் - தளமாய்

இருப்பினும் நீ வினவும் ஆறாம் புலன்
இல்லையோ என்னிடத்தில்?



கவிஞர் வளம். பொ, சிதம்பரம்

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை

உணர்வின் ஔசை



பூக்கள் மலர்ந்து
புன்னகை செய்கையில்
தானாக வந்தமர்ந்த
சந்தோசத்தில் பூத்த
மென்னகை உணர்வு

பொங்கிய கோபத்தை
பட்டென அடக்குகையில்
தகிக்கும் மனதை சமன்படுத்த
அரிதாரம் பூசிடும்
மெளனத்தின் உணர்வு

ததும்பும் நீரலையை
இமைக்குடைக்குள் பொதிந்து
சிமிட்டலில் சிதறவைத்து
தலையை நிமிர்த்தும்
உடையாத உணர்வு

உணர்வின் ஔசைகள்
உணராத நொடிகளேது
சத்தமின்றி துடிக்கும்
உணர்வலைகள்
தனிமைக்குள் தொலைத்து

தாங்காத துன்பத்தை
சுமக்கும் நெஞ்சத்தில்
உணர்வின் பேரிரைச்சல்
பெரும் ஔசையின் சத்தமாய்
அகமறியும்

தேடலின் பாதையில்
தினந்தோறும் ஓராயிரம்
உணர்வுகளின் ஔசைகளை
மனம் மட்டுமறியும்



கவிஞர் சந்திரிபாஸ்கர், திருப்பூண்டி (நாசுப்பட்டிணை)

அகர முதல லைக்கியப் பேரவை



வல்லமை தாராயோ இறைவா!-என்றும்
நல்வழியில் என்பயணம் நாளும் தொடர்ந்திடவே!
தடைகள் எதிர்வரினும் தகர்த்தெறிந்து முன்னேறி
நடைபோட தளர்வறியா மனம் அருள்வாய்!
இன்ப துன்பங்களை இயல்பாய் ஏற்கின்ற
நன்மனப் பக்குவத்தை எனக்கு அருளிடுவாய்!
மனத்தின் இருளகற்றி அன்பெனும் ஒளிபரவ
என்னுள் தீபமாய் இருந்தருள் புரிந்திடுவாய்!
பொல்லா எண்ணங்கள் புகுந்திடா வண்ணம்
நல்விருப்பம் நாளும் விளைந்திடச் செய்திடுவாய்!
பிழைகள் புரிந்தோரை, வஞ்சகம் செய்தோரை
பழிவாங்கும் எண்ணமின்றி மன்னிக்கும் மனமருள்வாய்!
உண்மையே நாளும் உரைக்கின்ற குணமருளி
தன்னலமின்றி பிறர்க்குதவும் எண்ணத்தைத் தந்திடுவாய்!
அன்பகலா மனைவியொடு இல்வாழ்வில் சிறந்தோங்க
நன்மக்களாய் பிள்ளைகள் வளர்ந்து உயர்வடைய
என்றும் உன்னருளை எங்களுக்கு அளித்திடுவாய்!
போரிலாச் சூழல், ஊழலில்லா அரசாட்சி
வறுமையிலா நாட்டினில் வாழ்கின்ற வரமருள்வாய்!
எந்நாளும் உனைமறவா இனிதான மனத்துடனே
ஊனுடலில் பிணியின்றி வாழ்வகை செய்வாயே!



கவிஞர் ஈ. சி. சீஷாத்ரி, பாண்டிச்சேரி

அகர முதல லைக்கியப் பேரவை



அறத்துப்பால் பொருட்பால் இன்பத்துப்பால் என
என் ஐயன் அன்பால் எழுதிய தமிழே!

அறம் உணர்த்தும் நீதிநெறிச் செல்வமே
தமிழால் பிறந்து தமிழால் உயர்ந்த உன்னதமே
மனித குலத்தின் மாண்புமிகு மாணிக்கமே
உலகத்தை நிலை நாட்டிய நீதியின் குரலே!

முக்காலத்தையும் அறிந்து அகிலத்தை புரியவைத்தாய்
குரல் வெண்பாவால் சிந்தனை சுடரேற்றி வைத்தாய்
உலகப் பொதுமறையாய் எல்லோருக்கும் சொந்தமாய் நீயானாய்
விண்ணையும் மண்ணையும் இணைக்கும் மழைச் சாரலாய்
மனதையும் உடலையும் இணைக்கும் மந்திரமானாய்!

ஈராயிரம் ஆண்டின் ஈடில்லா பொக்கிஷமே
ஈரடியில் பதிந்த பாரின் சக்கரமே
அதிகாரம் கொண்டு அளந்திடும் அற்புதமே
முப்பால் கொண்ட வாழ்க்கையின் தந்திரமே!

ஏழ்மையிலும் எழுத்தாணி எழுதிய ஓலைச்சுவடி
மறுமையிலும் புகழைத் தந்திடும் மனிதனின் வாழ்க்கைப்படி
வரிகளின் வீரியமே போரில்லா வெற்றிப்படி
சமத்துவம் காத்திடும் சத்தியத்தின் சாட்டையடி!

உலக அரங்கமே உயர்ந்தது உன்னால்
மனித வாழ்வும் மீண்டது உன்னால்
பகுத்தறிவை பக்குவமாய் ஊட்டிய ஊற்று நீ!
மனிதப் பிறப்புக்கு தேவையான சுவாசக் காற்று நீ!
நீதியும் நேர்மையும் நீ வகுத்த கூற்று!

நீரின்றி அமையாது உலகு
இனி நீ இன்றி அமையாது உலகு!



கவிஞர் இரா.மகா திருவீணர், மயிலாடுதுறை

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை



மனிதா நீ நூல்கள் பல கற்றிடு!

கடுகெது மலையெது என்றுணர்ந்திடவே
நூல் பல கற்றிடு!

நன்மையெது தீமையெது
என்றுணர்ந்திடவே நூல் பல கற்றிடு!

தெளிந்த நீரோடையாய் உள்ளத்தை
உன்னதத்துடன் வைத்திடவே நூல் பல கற்றிடு!

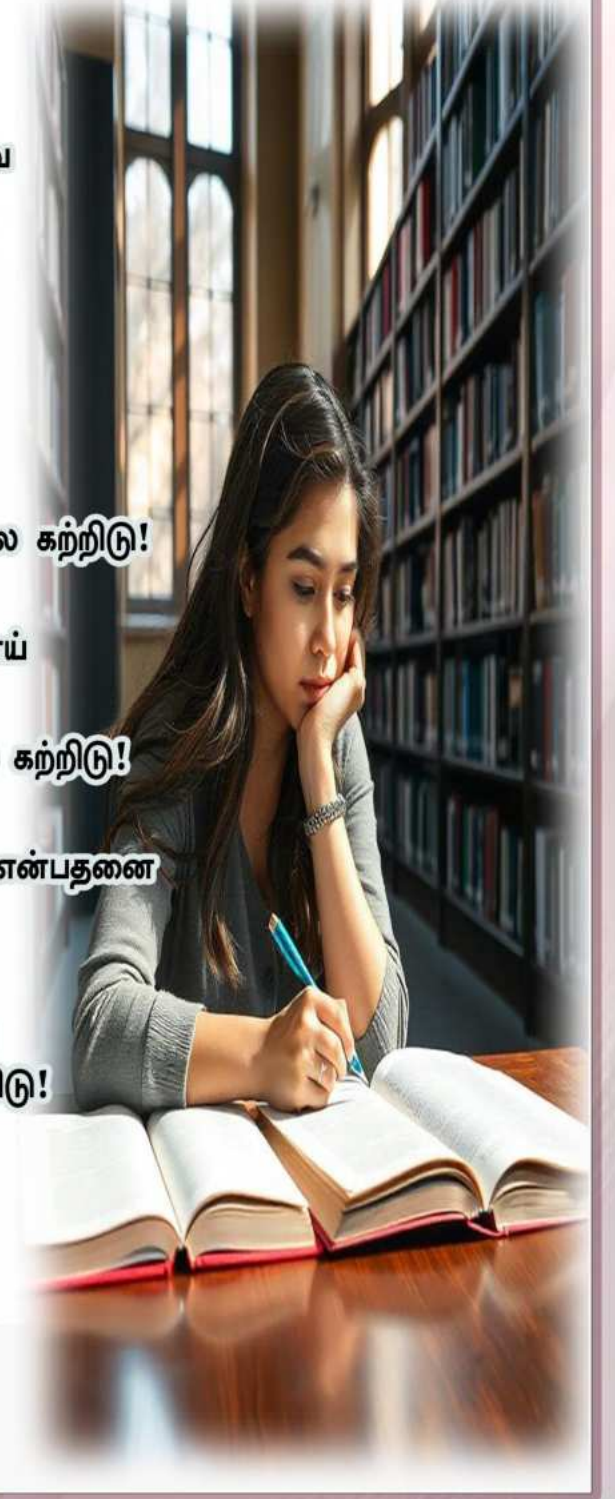
கருணைதனைக் கொண்டு கண்ணியமாய்
அவனியில் உலவிட பிறருக்கு
கற்கண்டாய் நீ இனித்திடவே நூல் பல கற்றிடு!

கற்றது கையளவு கல்லாதது உலகளவு என்பதனை
உணர்ந்து நடந்தே நூல் பல கற்றிடு!

நேர்மைதனை சிரமேற்கொண்டு நடந்து
பிறரை வழிநடத்திடவும் நூல் பல கற்றிடு!

கற்றலும் கற்பித்தலும் என்று
உணர்ந்து நீயும் நூல் பல கற்றிடு!

கற்ற நூலின் சிறப்புதனை
அகிலம் முழுதும் பரப்பிடு!



கவிஞர் இரா. கோமதி, பொள்ளாச்சி

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



உணர்வுகள் வழியே
ஊடுருவி இதயத்தினுள் உட்புகும்
அவள் விழிகள்.

என்ன சொல்லி கற்றுத் தந்ததோ
முப்பொழுதும் அவள் பெயரை
உச்சரிக்க நச்சரிக்கும் மனம்.

இருவரினிடையே நடக்கும்
சொல்லாடலில்
செல்"லாடல் வழி
மறைமுகமாய்
கவிதைகள் பேசும்.

உதாசினப்படுத்துவதாய்
எண்ணி எண்ணத்தினுள்
ஏதேதோ கதைத்தபடி
கண்களை உருட்டுவதில்
வெளிப்பட்டுவிடுகிறது
என் மீதான
அவளின் காதல்.



கவிஞர் சாயிராம், தஞ்சாவூர்

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை

கல்வியின் சிறப்பு



செல்லும் இடமெங்கும் செம்மை ஆக்குமே
வெல்லும் தமிழின் வெற்றியைத் தந்திடுமே
கல்வியின் சிறப்பே கணக்கில்லா வடிவமே
செல்வமதை தந்திடுமே செய்திட்ட பணிக்காய்

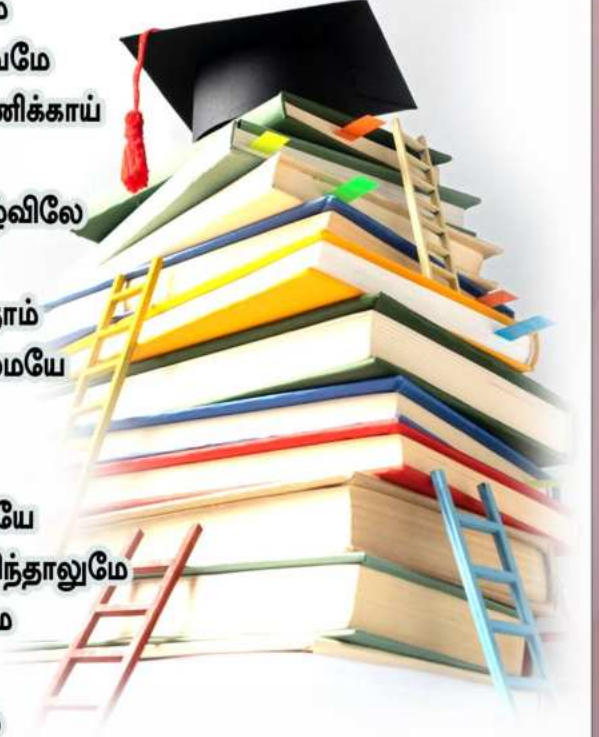
வறுமையை வெல்லுமே வளமையான வாழ்விலே
சிறுமையை நீக்குமே சிறப்பான வடிவிலே
காலத்தால் அழியாத காவியமே எழுத்தாம்
ஞாலத்தில் சிறந்த நானிலத்தின் நன்மையே

அழியாதப் புகழை அரணாய் அளித்தே
செழிப்பால் வளர்ந்த செம்மையான மொழியே
கோடியே செல்வங்கள் கோலமாய் குவிந்தாலுமே
நாடியே நமக்காய் நானிலம் வளர்க்குமே

குழந்தையின் கடினம் குழுமியே வந்தாலும்
விழுதாய் விளங்கி விருந்து படைக்குமே
வருங்கால வளமையை வசதியாய் தந்தே
பெருமைகள் பொங்கி பெருமிதம் கொள்ளுமே

கல்லாத கண்ணும் கருணையி ன் புண்களே
வெல்லும் வாழ்வின் வெம்மையின் தணியவே
வல்லமைப் பொருந்திய வல்லிய சிறப்பே
சொல்வண்மைத் தாங்கிய சொந்தமும் கல்வியே

பாரோர் புகழ்ந்து பாசத்தைப் பொழிந்தே
ஊரார் மகிழ்ந்து ஊட்டமும் தந்திடுதே



கவிஞர் பி. அன்பழகன், கட்டலூர்

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை



நினைவில் வந்தவளே மனமதில் இருப்பவளே
வெண்நிலவாய் ஒளித்தரும் தேவதையே
காதலால் என்னை உனதாக்கிக் கொண்டவளே
காரிகையே! பார்வையால் புதுமைப் படைப்பவளே

தேனிதழால் கன்னத்தில் முத்தமிட்டு நிற்பவளே
உறக்கத்தில் வருகின்றாய் கனவில் வருகிறாயே
கண்ணெதிரே தோன்றுகிறாய் கனவைக் கலைக்கிறாய்
வீசிடும் தென்றலாய் மேனியை உரசிப்போகின்றாய்

அருகினில் அமர்ந்தவளே இனிமையாய் பேசிடுவாய்
புன்சிரிப்பு சிரிப்பவளே என்னில்நீ கலந்தவளே
ஆனந்த ஆசைகளின் ஆலாபனை நீதான் என்பேன்
உள்ளத்தில் குடிக்கொண்டதால் என்னையே மறக்கிறேன்

சொந்தமாகி விட்டவளே துன்பங்களைக் களைந்தவளே
காதலில் கட்டிப்போட்டாய் என்னைக் கவர்ந்திட்டாய்
நேசமதில் விழுந்தேன் அன்பினில் கவிழ்ந்தேன்
சரணடைந்தேன் நானும் இனியும் உன்னோடுநான்



கவிஞர் இரா. சி. பாலகுமாரி, சந்திரோசுபுரம் (சென்னை)

அகர முதல லைக்கியப் பேரவை



காரியம் ஆகவேண்டும்
என்றால் மட்டும்
நலவிசாரிப்பு வேண்டாம் என்றும்
இணைந்து செய்தபணியில்
தவறு என்றால்
பக்கத்தில் இருப்பவரை
கைகாட்ட வேண்டாம் என்றும்

பாராட்டு என்றால்
தன்னை மட்டும்
முன்னிறுத்த வேண்டாம் என்றும்
பணி தன்னால் நடக்கவேண்டும்
என்பதற்காக
இல்லாத தகுதி சொல்லி
பாராட்ட வேண்டாம் என்றும்

பேசிக் கொண்டிருக்கையில்
பார்வை வேறுபக்கம்
வேண்டாம் என்றும்
அருகில் இல்லாதவர் பற்றி
விமர்சனம் வேண்டாம்
என்றும்

நமக்கு தெரியாத
விஷயம் பற்றி
பேசவேண்டாம் என்றும்
உண்மையை
உறுதிப்படுத்தாமால்
கேட்டதை அப்படியே
சொல்ல வேண்டாம் என்றும்



விமர்சனம் செயலுக்குத்தான்
தனிமனிதனுக்கு இல்லை என்றும்
சொல்லத்தான் நினைக்கிறோம் மனதுக்குள்

நிஜத்தில்
பெரும்பாலும் இல்லை

காரணங்களாய்
சூழ்நிலையால்
தன்னிலும் வலுஉள்ளவர் என்பதால்
மனம்சங்கடம் ஏற்படும் என்பதால்
மனப்பக்குவத்தால்

கவிஞர் சந்திரநாஜன், மானாமதுரை

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



படகு அமைதியாய் கட்டுண்டிருக்கிறது
நிழலின் ஆட்டம்
நதியின் தாளத்திற்கு ஏற்ப

மனிதனின் சராசரி ஆயுட்காலம்
79 வருடங்கள்
கொரோனா : ஹாஹா

அப்பா இவரு செத்து போயிட்டாரு பா வாட்ஸாப் ல வந்துச்சி
எவரு டா என்று அமைதியாய் கேட்கிறார் பதற்றம் இல்லாமல்
கொரோனா பழக்கி விட்டது எல்லாம்.

முதல் பிறப்புரிமை
தாய்ப்பால்
எனப்படவேண்டும்

உடல்சோர்வு - தூக்கம்
மனசோர்வு — தூக்கம்
எல்லாவற்றிற்கும் தூக்கம்
அது தியானம்

மீதி காசுக்கு பதில்
தரும் மிட்டாய்கள்
அவ்வளவாய் இனிப்பதில்லை.

பிழை வரும் என்பதாலேயே
எழுத்துப்பிழை என்றொரு சொல் பிறந்தது
தயங்காமல் எழுது

பூக்களுக்கும் மனமுண்டு
பறிக்காதீர்கள்
குறிப்பு : எழுத்துப்பிழை என என்ன வேண்டாம்



மஞ்சள் நிற
ஸ்மைலி பந்தை
நான் பார்க்கும் போதெல்லாம்
சிரிப்பேன்

சாகாவரத்திற்கு
சுலபமான வழி
புத்தகம் எழுதுங்கள்

கவிஞர் சிரஞ்சீவி இராஜமோகன், கும்பகோணம்

அகர முதல லைக்கியப் பேரவை



பணக்காரர்கள் அதிகம் வாழ்வதும் இங்கேதான் ஏழைகள் அதிகம் வாழ்வதும் இங்கேதான் பணக்காரன் மேலும் பணக்காரன் ஆகின்றான் ஏழை இன்னும் ஏழையாகவே வாழ்கின்றான் பணக்காரன் வாழ பலவழிகளும் இருக்குது ஏழைகள் வாழ வழியென்ன இருக்குது. இருக்க வீடுமில்லை, படுக்கப் பாயுமில்ல மழை பெஞ்சா, வெயிலடிச்சா, வாழவே திண்டாட்டம் உணவுக்கே போராட்டம், உடையிலேது கொண்டாட்டம். - நாங்க சத்துணவுச் சோத்துக்கே பள்ளிக்கூடம் போகின்றோம் பள்ளிச் சீருடையிலேயே காலத்த ஓட்டுகின்றோம். அப்பாவும் படிக்கல அம்மாவும் படிக்கல - அதனால் எங்களுக்கு கல்வியின் மகத்துவம் புரியல.-நாங்க விளிம்பு நிலையிலேயே வாழுறோம் விதிவந்தா சாகுறோம் கக்கன் காமராசர், பெரியார் அம்பேத்கர் என அதிசய சூரியன்கள் பூமிக்கு வந்துச்சி அது நல்லபல மாற்றங்கள் தந்துச்சி - ஆனாலும் இங்கே இன்னும் பழைய சோகங்கள் தொடருது. இத மாத்த வந்த கரைவேட்டியெல்லாம் மகிழுந்தில் போகுது சொகுசாக வாழுது. நம்மோட "நிலை" மாறத்தான் வேணும்னா? கல்வியும் கற்றிடுவோம் கரையும் சேர்ந்திடுவோம்.



கவிஞர் த. அருள் ஞானப்பிரகாசம், சித்தியாத்தீதாப்பு

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



பிறந்தநாள் ஒன்று
இறக்கும்நாள் ஒன்று
இரண்டுக்கும் இடையில்
இடைவெளிதான் கைவசம்!

அழுத வண்ணம் பிறக்கிறான் மனிதன்
அடுக்கியபடி
இன்பங்களையும் துன்பங்களையும்
தூக்கி சுமக்கிறான் மனிதன்!

காலங்களில் வாழ்கிறான்
கருத்துப்பிழையின்றி
" அவன் " செயல் நடக்கிறது!
நடத்தையில்
தோற்றத்தில்
"மாற்றம்"

சகலத்திலும் "மாற்றம்"
சர்வ வல்லவரை மிஞ்சிப் போகும் தலைக்கனம்
அது மெய்யென நிரூபிக்க
உலகு சொல்லும் நிதர்சனம்!

"மாற்றம்" ஒன்று இல்லை என்றால்
மதி கூட
பெளரணமியையோ
அமாவாசையையோ காண முடியாது!

இயற்கையின் வடிவமே இறைவனாகி
"மாற்றம்" கண்டிடச் செய்கிறான்
மனித வாழ்வில்
மலர்வும் உதிர்வும்
எவ்வாறோ நிஜமோ?
அவ்வாறே "மாற்றம்" நிஜமானது!



மாற்றம்
உணர்த்திடும்
வாழ்க்கை



கவிஞர் திருமதி. ஜுவளிநீறா திங்ஸ்லி, கல்முனை (இலங்கை)

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை



நிஜங்களை விட
கற்பனைகளுக்கான இடமது
புரிதல் இல்லாவிடின்
ஆட்டத்தை ஆடவே முடியாது !

மழலைகள் மட்டுமே
கட்டளைகள் பிறப்பிக்கும்
ராஜா ராணியாக இருக்க முடியும் !

இந்த உலகத்தில்
யானைகளை விடவும்
பூனைகளே பலம் வாய்ந்தவை !

குருவிக் கூட்டிற்குள்
குள்ளநரிகளின்
குடியேற்றம் நடக்கும் !

பசித்த சிங்கங்களுக்கு
வாழை இலை போட்டு
பால் சாதம் பரிமாறப்படும் !

ஒரு தேக்கரண்டி தண்ணீரில்
ஒட்டகத்திற்கு
தாகம் தீர்க்கப்படும் !

காய்கறிகளை விட
பாத்திரங்கள் சிறிதாகினும்
சமையல் முடிந்துவிடும் !

பாட்டி தாத்தாக்கள்
மழலைகளாக மாறிவிடும்
வரங்கள் வழங்கப்படும் !



அவ்வப்போது
அதட்டல்களும் உருட்டல்களும்
அதிகாரத்துடன் நடக்கும் !

சொல் பேச்சு
கேட்கவில்லையெனில்
கோலிபுள்ளி பிடித்துச் செல்வான் !

முன் அறிவிப்பின்றி
ஆட்டம் கலைக்கப்படும்
ஆனாலும் மீண்டும் தொடரும் !

நிஜங்களை விடவும்
கற்பனைகளுக்கான இடமது
புரிதல் இல்லாவிடின்
ஆட்டத்தை ஆடவே முடியாது!

கவிஞர் இளங்கோவன் மணியன்

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை

முகவரி தேடுமி காற்று

பூனம் தில்லான்

அத்தியாயம் 16



(புதினம்)

எல்லோரும் அந்தச் சிறிய அலுவலக அறையில் வேகமாக பணியில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். மூலையில் 'லேப் டாப்' கம்ப்யூட்டரோடு பணியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தவளைக் காட்டிய திலக், "இதுதான் பூனம். என் தங்கை. ஏற்கெனவே சொல்லியிருக்கிறேனே... அமெரிக்க மாப்பிள்ளையோடு மூன்று மாத திருமண வாழ்க்கை நடத்தி விட்டு... அவனை விபத்தில் பறி கொடுத்து விட்டு வந்தவள்." என்றவன் "ஹாய் பூனம். மீட் மிஸ்டர் அரசு" என்றான் திலக்.



அரசு அவளைப் பார்த்துக் கும்பிட, "கமான் யார்" என்று கை நீட்டினாள் பூனம்.

அவன் வேறு வழியில்லாமல் அவளுடைய கையைப் பற்றிக் குலுக்கிக் கொள்ள "ஹாய் ஹேண்ட் சம். என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்கிறாயா?" என்று சொல்லி விட்டு விழுந்து விழுந்து சிரித்தாள் பூனம்.

"அரசு ஏதோ வேற்றுக் கிரகத்துக்கு வந்து விட்டதைப் போல உணர்வு வந்ததா? கவலைப் படாதீர்கள். அவள் அவ்வளவு ஜாலியாகப் பழகக் கூடியவள். தப்பா அவளிடம் வாலாட்டினால்...."

"அய்யோ இன்னும் பக்கத்து வீட்டுக் காரன் விந்தி விந்திதான் நடக்கிறான். எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறாளோ... அவ்வளவு வலிமையானவள்" என்றான் திலக்.

"பொய்... சும்மா புகழாதே. அரசு. நீங்கள் சொல்லுங்கள் நான் எப்படி இருக்கிறேன்."



கவிஞர் கீர்ஜகை நிலவன்

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை

முகவரி தேடுமி காற்று

பூனம் தில்லான்

அத்தியாயம் 16



(புதினம்)

"தவறாக எடுத்துக் கொள்ள மாட்டீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். ஒரு சினிமா ஹீரோயின் பூனம் தில்லான் இருந்தாளே... அவள் மாதிரியே இருக்கிறீர்கள். ஒரு கணம் எனக்கு அந்தக் கதாநாயகிதானோ என்று கூட சந்தேகம் வந்து விட்டது."

காதைப் பொத்திக் கொண்டவள் "புளித்துப் போய்விட்டது. பார்க்கிறவர்கள் எல்லோரும் பூனம் தில்லான் மாதிரி இருக்கிறேன் என்றுதான் சொல்கிறார்கள்."

"வேறு ஏதேனும் சொல்ல வேண்டுமானால்... ம... முழு நிலா... மழையில் நனைந்தது போல...."

"ஓ... பெரிய கவிஞர் போல இருக்கிறது."

"ஏய் இதென்ன வந்த விசயத்தை விட்டு ஏதோதோ பேசிக்கொண்டு பூனம் இவரு உன்னுடைய பார்ட்னர். இனி இந்த பூனம், திலக் அனிமல் பீட் பிரைவேட் லிமிடெட் கம்பெனிக்கு ஒரு டைரக்டர்."

"உனக்கு ஆட்சேபனை இல்லையே."

"என் அண்ணாவே... நீதான் இந்தக் கம்பெனிக்கு எல்லாம். இதிலே என்னை ஏன் கேட்கிறாய்.? அதோடு ஒரு அழகிய இளைஞன் பார்த்தாலே கொஞ்சம் விசயம் தெரிந்த ஆள்மாதிரி இருக்கிறார். கண்டிப்பாக கம்பெனியின் வளர்ச்சிக்கு உதவியாக இருக்கும். வேண்டுமானால் நான் மற்ற வேலையாட்களோடு இருந்து கொள்கிறேன். அவர் இந்தக் கேபினுள்ளே அமரட்டும்." என்றாள் பூனம்.

"அதெல்லாம் வேண்டாம்." என்ற திலக் அரசு உங்களைப்பற்றி அதிகம் சொல்ல வேண்டாம். அனுபவத்திற்கு முயற்சி செய்யுங்கள். கொஞ்ச நாள் கம்பெனியைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். அதன் மூலம் வரும் அனுபவத்தில் கூடிய விரைவில் நீங்களே என்ன செய்ய வேண்டும் என்ற முடிவிற்கு வரலாம்" என்றான்.



கவிஞர் கிரீஜைசு நிலவன்

அகர முதல லைக்கியப் பேரவை

முகவரி தேடுமி காற்று

பூனம் தில்லான்

அத்தியாயம் 16



(புதினம்)

"என்னிடம் என்ன மறைக்கப் பார்க்கிறீர்கள்? என்னைப் பற்றி தெரியுமில்லை. எந்த அளவிற்கும் இறங்கக் கூடியவள். நான்... நீ எதையாவது மறைத்தால் அதைத் தெரிந்து கொள்ள உன்னை விழுத்தட்டக் கூட தயாராக இருப்பவள் நான்." என்று பூனம் சொல்ல, "ஆம்... அரசு. இவளிடம் கொஞ்சம் கவனமாக இருந்து கொள். ஒரு மாதிரி டைப்" என்ற திலக்கிடம் "என்ன அண்ணன் தங்கை மாதிரியா பேசிக்கொள் கிறீர்கள்?" என்று கேட்ட போது, "என்ன செய்வது அப்படியே பழகி விட்டோம். ஆமாம் இவருக்கு தங்க இடம் ...உணவு எல்லாம்... " என்று பூனம் கேட்டபோது "நீயிருக்கும் வரை நம் வீடு வேண்டாம் என்று முடிவு செய்து விட்டேன்" என்று சிரித்தான் திலக்.

"போடா தடியா! எல்லாவற்றிற்கும் சிரிப்புதான். சீரியஸாக இரேன்" என்று கத்தினாள் பூனம்.

"சரி..சரி... நம்முடைய ஆச்சி... மெட்ராஸ் காரங்க பக்கத்திலே இருக்காங்களே...அங்கே தங்க வச்சிடலாமுன்னு முடிவு செய்திருக்கிறேன்" திலக் சொன்னான்.

"ஒன்று மட்டும் மனதில்வைத்துக் கொள். தவறு நடக்க வேண்டுமென்றால்..." என்று பூனம் சொல்வதற்குள் அரசு இடை மறித்து "ஒருசில சொந்த காரணங் களுக்காக தான் அந்த காஞ்சனா ஆச்சி வீடு. நீங்கள் வேறு விதமாக நினைக்க வேண்டாம்." என்று சொன்னான் அரசு.



தொடரும்...

கவிஞர் இராஜகை நிலவன்

அகர முதல லைக்கியப் பேரவை



முன்னுரை

'அகர முதல' என்று தன் குறளினை தொடங்கி மொத்தமாக 1330 திருக்குறளைத் "உலக பொதுமறை" தந்தவர்தான் திருவள்ளுவர். மக்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் எவ்வாறு நடந்துகொள்ளவேண்டும் என்பதனை தனது 133 அதிகாரங்கள் மூலம் தெளிவாக பல நூறு வருடங்களுக்கு முன்னரே இந்த உலகிற்கு தெரிவித்து சென்றவர் என்ற பெருமை திருவள்ளுவருக்கு உண்டு.



திருவள்ளுவர் பிறப்பு:

திருவள்ளுவரது பெயர், பெற்றோர் மற்றும் பிறப்பிடம் ஆகிய அனைத்தும் இன்று வரை உறுதிசெய்யப்படவில்லை. இருந்தாலும் அவர் கி.பி. 2ஆம் நூற்றாண்டில் பிறந்திருக்க கூடும் என்று ஆய்வு முடிவுகள் தெரிவிக்கின்றன. மேலும் அவர் தற்போதைய சென்னையில் உள்ள "மயிலாப்பூர்" பகுதியில் பிறந்து வளர்ந்தவர் என்றும் ஒரு தகவல் உண்டு.

பெயர் — திருவள்ளுவர்

பிறந்த வருடம் — கி .பி. 2ஆம் நூற்றாண்டு (சரியான ஆதாரம் இல்லை)

பிறந்த இடம் — மயிலாப்பூர் (சரியான ஆதாரம் இல்லை)

மனைவியின் பெயர் — வாசுகி

வசித்த இடம் — மயிலாப்பூர்



திரு அ.வில்சன், இதுராசிரியர்

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



திருக்குறள் என்னும் அற்புத படைப்பு:

“வள்ளுவன் தன்னை உலகிற்கு தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு” என்று அனைவராலும் போற்றப்படும் அளவிற்கு தமிழுக்கு புகழை சேர்த்த இவரது மிகச்சிறந்த படைப்பு இந்த திருக்குறள் எனும் நூல். திருக்குறளை படிக்காத தமிழன் இல்லை என்று கூட கூறலாம். அந்த அளவிற்கு தமிழ் நன்னெறி நூலாக உள்ளது . திருக்குறளின் உன்னதத்தினை உணர்ந்த இதனை “ஜி.யு. போப்” என்பவர் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



ஈரடிகளில் உலகின் தத்துவத்தினை தெள்ளத்தெளிவாக கூறி அனைவரும் எளிமையாக புரிந்து கொள்ளும் அளவிற்கு தன் கருத்துகளை அதில் முத்து முத்தாக பொறித்துள்ளார். மொத்தம் 3 பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்ட இந்த நூல் முறையே “அறத்துப்பால்”, “பொருட்பால்” மற்றும் “காமத்துப்பால்” என்று வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அறத்துப்பால் — 38 அத்தியாயங்கள்
பொருட்பால் — 70 அத்தியாயங்கள்
காமத்துப்பால் — 25 அத்தியாயங்கள்

அறத்துப்பால் : முதல் பிரிவான அறத்துப்பாலில் 38 அதிகாரங்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் அறம் சார்ந்த வாழ்வியல் கருத்துக்கள் முதல் இல்லறம் போன்ற பல கருத்துக்களை கூறி அறத்தின்படி எவ்வாறு வாழ்க்கையினை முறைப்படுத்தி கொண்டு செல்லவேண்டும் என்று கருத்துகளை விவரித்து உள்ளார்.



திரு அ.வில்சன், இதுராசிரியர்

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை



பொருட்பால்: இரண்டாவது பாலான பொருட்பாலில் 70 அதிகாரங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. உட்பிரிவுகள் மூலம் அரசியல், ஊழியல் மற்றும் துறவறிவியல் போன்ற கருத்துக்களை இடம்பெறவைத்துள்ளார்.

காமத்துப்பால் — மூன்றாம் பாலான காமத்துபாலில் களவியல் மற்றும் கற்பியல் என்ற உட்பிரிவுகள் மூலம் காதல், இன்பம் மற்றும் இல்லறம் குறித்த கருத்துக்களை அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

இந்த மூன்று வகைப்பாட்டின் மூலம் வாழ்வியல் கருத்துக்களை கூறி வாழ்வின் உன்னதத்தை கூறி மக்களை நெறிப்படுத்திய புலவர் திருவள்ளுவர் உலகத்திற்கு அழியா பொக்கிஷமான திருக்குறளை தந்து சென்றார்.

திருக்குறளின் சிறப்பு பெயர்கள் :

- | | |
|---------------|-------------------|
| ⇒ உலக பொதுமறை | ⇒ முப்பால் |
| ⇒ ஈரடி நூல் | ⇒ உத்திரவேதம் |
| ⇒ தெய்வநூல் | ⇒ தமிழ் மறை |
| ⇒ பொய்யாமொழி | ⇒ வாயுறை வாழ்த்து |

திருவள்ளுவருக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்கள்

திருக்குறளினை தந்த திருவள்ளுவருக்கும் பல சிறப்பு பெயர்களை பலரும் அளித்தனர். அதில் முக்கியமானவைகளை கீழே

- | | | |
|--------------------|-----------------|----------------|
| ▼ பொய்யில்புலவர் | ▼ தெய்வபுதல்வர் | ▼ முதற்பாவலர் |
| ▼ செந்நாப்போதானார் | ▼ தேவர் | ▼ நாயனார் |
| ▼ பெருநாவலர் | ▼ தெய்வப்புலவர் | ▼ மாதானுபங்கி\ |



திரு அ.வில்சன், இதுராசிரியர்

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை

திருவள்ளுவர்

கட்டுரை



திருவள்ளுவரின் நினைவுச்சின்னங்கள் மற்றும் சிலை :

வள்ளுவர் கோட்டம் — இன்றைய சென்னையில் உள்ள ஒரு முக்கிய பகுதி இந்த "வள்ளுவர் கோட்டம்". இந்த வள்ளுவர் கோட்டத்தில் திருவள்ளுவருக்காக ஒரு மணிமண்டபம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த குறள் மண்டபத்தில் திருக்குறளின் அனைத்து குறள்களும் பதிக்கப்பட்டுள்ளன . இன்றுவரை தமிழக அரசு அதனை சிறப்பாக பேணிக்காத்து வருகிறது.

வள்ளுவரின் சிலை — தமிழக மற்றும் இந்திய தேசத்தின் கடைக்கோடியான கன்னியாகுமரியில் முக்கடல் சங்கமிக்கும் இடத்தில் இவரது திருஉருவ சிலை நிருவப்பட்டுள்ளது. அவரது 133 அதிகாரிங்களின் நினைவாக அந்த சிலையானது 133அடிகள் உயரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த சிலையினை செய்த சிற்பியின் பெயர் கணபதி ஸ்தபதி.



வள்ளுவரின் கோயில் — திருவள்ளுவருக்காக அவரது பிறப்பிடமாக கருதப்படும் மயிலாப்பூரில் ஒரு கோயில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இன்றுகூட அதனை நீங்கள் காண முடியும். அந்த கோவிலானது மயிலாப்பூர் முண்டக கன்னியம்மன் கோயில் அருகில் உள்ளது.

மேலும் பல நாடுகளின் வள்ளுவரின் புகழினை உணர்ந்து பல சிலைகள் உள்ளன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நன்றி

<https://dheivegam.com/thiruvalluvar-biography-tamil/>



திரு அ.வில்சன், இதுராசிரியர்

அகர முதல லீலக்கியப் பேரவை



நம்மால்

நேற்றை சாரசிய முடியாது

ஆனால்

நாளையை உருவாக்க முடியும்.

அகர முதல இலக்கியப் பேரவை



Aagaramuthalaa

www.aagaramuthala.com

aagaramuthala@gmail.com